

陈涌年谱

1919年

生于广东南海（今佛山市所属南海市），原名杨熹仲（中？），现名杨思仲，陈为其母姓，为怀念母亲而取笔名陈涌。后曾用笔名“左迁”。^①

1928-1929年

考入私立明远中学，遇到启蒙老师林悠如，在此仅就读一年。^②

1935年

毕业于广东江村省立第一师范^③？

① 详见刘润为《陈涌老师给我的二十二封信》（已收入本书）。

② 详见郝庆军：《陈涌：到延安，进“鲁艺”，在思想的高原——探访一位红色文艺理论家的心路历程》，《传记文学》2001年第7期。另：有关林悠如的生平资料很少，据目前所掌握的史料，大致情况如下：他在1931年与潘皮凡、陈黄光、李筱峰等发起“现代创作社”，并参加广州尺社、广州音乐院、现代创作社三个团体组织的“一般艺术社”。1937年参加时任第四战区政治部主任的李煦寰所创办的政治工作大队，任队长，进行抗日宣传和动员群众等工作。1938年创作了《东江流动歌剧团团歌》歌词（马思聪作曲）。约在1938年后任职于中山大学，在中山大学教授（肖隽英等）主办的刊物《大众生路》（1937年11月创办）上发表多篇文章，并参加肖隽英等组织的社会科学座谈会（后任在此基础上成立的“社会科学家抗敌协会”的候补理事）。1958年从中山大学调往新成立的江西大学（今南昌大学）中文系任教。

③ 陈涌本人在其《我的归宿我的家》中明确写道：“我出生在城市的一个破落的小资产阶级家庭。从童年开始，便亲历动荡不定的生活的艰辛，七岁开始上学后，因为交不起学费，换了几个学校，最后也未能读到小学毕业，后来考到一个名为‘明远中学’的私立学校读中学。校址是在广州城里的一个大院，人一进校园，便看到墙上巨幅的校训：‘澹泊明志，宁静致远。’”作家陆地《七十回首话当年》中提到其1935-1937年就读于广东省立第一师范（在《文坛来去》一文中明确写到是“拟仿陶行知晓庄师范模式的广东江村省立第一师范”），是为高中阶段，其间给他留下最深印象的同学有“低我两个年级的杨思仲”（《中国文学家辞典》（现代第2分册）（北京语言学院《中国文学家辞典》编委会，1979年5月，第400—401页）。有关“陈涌”的词条则写到“早年丧父，中途辍学，直至1935年勉强念完了初级师范”，若陆地的回忆和辞典均无误，那么，可以推测，广东省立第一师范可能分为初级师范和高级师范两部，类似于初中部和高中部，陆地1935年转学至广东省立第一师范继续高中阶段学习的时候，正读高二的他认识了时为初三学生的陈涌。另，发表于1986年6月16日《中国新闻》上的《记陈涌》一文中写到“陈涌在广东的一个初级师范学校毕业后就赴延安参加革命”，由王尚寿撰写并经陈涌本人审阅的《陈涌小传》中提到陈涌“1935年毕业于初级师范”（《悼陈涌》，《文艺理论与批评》2016年第6期）。

1938年

开始参加革命工作，同年9月，与罗朋、苏鸿枢等四人从广州前往延安^①，进入延安抗日军政大学（以下简称“抗大”）学习。

1939年

“抗大”预科（为期三个月？）结业后进入延安的八路军后方留守兵团司令部秘书处工作，因喜爱文学，在获得留守司令部司令员肖劲光的许可后，在延安鲁迅艺术文学院（以下简称“鲁艺”）文学系旁听三个月，并在时任鲁艺文学系主任何其芳及时任鲁艺副院长的周扬等人的帮助下，正式进入鲁艺文学系学习，开始广泛阅读外国古典文学名著。^②主要任课教师有周扬（主讲“艺术论”“新文学运动史”）、何其芳（主讲“写作实习”）、周立波（主讲“名著选读”）等。^③

本年5月4日，参加在延安城门外飞机场召开的纪念五四运动二十周年青年大会，聆听毛泽东所作长篇讲话《中国青年运动的方向》。^④

① 罗朋之女罗广英在其《父亲和小平小道》中提到“父亲是38年‘乘坐过从毛驴到火车的中国当时有的各种陆上交通工具’从广州奔赴延安参加革命的进步知识青年（父亲曾经是番禺县立中学最拔尖的学生）。与父亲同行的有杨思仲和苏鸿枢叔叔共四个人，用的是苏鸿枢叔叔家里的钱。……当时父亲他们去延安是受到党的引导的，指引父亲去延安的是当时八路军驻广州办事处负责人的云广英”。（<http://club.kdnet.net/disppbbs.asp?boardid=1&id=10933949>）；赵铁信：《一个党员理论家的高贵品格——记文艺理论家陈涌》，原载《文论报》1987年第21期，后曾收入中共中央宣传部文艺局编《在艺术世界里》（作家出版社1987年版）。此据《文论报》。

② 详见郝庆军《陈涌：到延安，进“鲁艺”，在思想的高原——探访一位红色文艺理论家的心路历程》，《传记文学》2011年第7期。

③ 陈涌：《我的悼念》，《人民文学》1979年第11期，后收入李华盛编《周立波研究资料》，湖南人民出版社1983年版，此据《人民文学》。

④ 详见郝庆军《陈涌：到延安，进“鲁艺”，在思想的高原——探访一位红色文艺理论家的心路历程》，《传记文学》2011年第7期。

1940年

继续在“鲁艺”文学系学习。^①

12月5日，参加西北工作委员会与陕北公学文艺工作队联合组织的蒙古文化考察团，赴绥德一带考察蒙民的社会生活与文化活动，为期三月。同团成员有朱丹、王亚凡、刘炽、陈叔亮、李庆森、马寅、许光禄等。考察团由王铎、焦心河领导，内分文艺通讯、音乐戏剧、木刻漫画三组。^②

本年著述情况：

《学习马克思、恩格斯、列宁底批评态度与批评方法——〈马恩列论艺术〉读后感》经周扬介绍，发表于《中国文化》2卷3期（1940年11月25日），署名杨思仲。

1941年

2月，随蒙古文化考察团返回延安，参加了蒙古文化促进会召开的欢迎宴会，参会者还有罗迈（李维汉）、艾思奇、王铎、焦心河、王亚凡、刘炽、陈叔亮、朱丹、李庆森等三十余人。^③

7月（？），从“鲁艺”毕业后留校（一说为研究生毕业？），在周扬领导的文艺理论研究室工作。同年11月，研究室取消。

本年著述情况：

《关于果戈理》分两期分别发表于《解放日报》1941年11月20日、21

① 胡征在《“鲁艺”诗情录之二“科长诗情录”》中提到1940年鲁艺学员毕业后“陈寒梅、杨思仲、葛洛、李清泉调文工团（专业写作）”，胡征《诗情录及其他》，陕西人民教育出版社1994年4月版，第213页。此说未经核实，录以备考。

② 《延安文艺运动大事记（一九三六年七月——一九四八年三月）》，收入钟敬之、金紫光主编《延安文艺丛书·文艺史料卷（第16卷）》，湖南文艺出版社1987年10月版，第87页。

③ 《延安文艺运动大事记（一九三六年七月——一九四八年三月）》，收入钟敬之、金紫光主编《延安文艺丛书·文艺史料卷（第16卷）》，湖南文艺出版社1987年10月版，第94页。

日，署名杨思仲。本文系对魏东明发表于《鲁迅研究丛刊》第一辑上的《鲁迅创作的道路》中有关果戈理的观点提出质疑和商榷。魏东明在11月28日的《解放日报》上发表了反批评文章《果戈理的悲剧》。

1942年

与贺敬之、井岩盾、古元等陪同《解放日报》社记者黄钢前往南泥湾采访三五九旅，后与冯牧、黄钢等合写出题为《我们的部队在山林里》的长篇通讯，发表于《解放日报》1942年5月27日。

延安开展整风运动，对其思想产生重要影响。

本年著述情况：

《我们的部队在山林里》（与冯牧、黄钢合著，为第二作者）发表于《解放日报》1942年5月27日，署名杨思仲。

《对于题材问题的一理解》，发表于《解放日报》1942年7月4日，署名杨思仲。

《关于形象和思想——评严文井同志有关这问题的主张和创作》，发表于《解放日报》1942年7月27日，署名杨思仲。

1944年

调往延安《解放日报》工作，先后任记者、副刊编辑、副刊副主编。

本年著述情况：

《关于民歌》，发表于《解放日报》1944年6月25日，署名杨思仲。

《从联政宣传队的一个活报想起》，发表于《解放日报》1944年7月19日，署名杨思仲。

《〈岛田上等兵〉在延安的演出》，发表于《解放日报》1944年8月29日，

署名杨思仲。

1945年

在《解放日报》工作，6月起接替温济泽为副刊部主任，直到报纸终刊。

本年著述情况^①：

《练兵场上》，发表于《解放日报》1945年2月10日（《新华日报》4月9日），署名杨思仲。

《排长王德清的写作》，发表于《解放日报》1945年3月24日，署名杨思仲。

《准备反攻解放中国——八路军在练兵场上》，发表于《新华日报》1945年4月9日，署名杨思仲。

《一部群众自己的创作——介绍阜平高街村剧团〈穷人乐〉》，发表于《解放日报》1945年7月30日，署名杨思仲。

《回想和幻想》，发表于《解放日报》1945年8月22日，署名陈涌。

《我们还要洗脸》，发表于《解放日报》1945年10月9日，署名陈涌。

《革命要有韧性——纪念鲁迅先生逝世九周年》，发表于《解放日报》1945年10月19日，署名陈涌。

《向苏联作家学习》，发表于《解放日报》1945年11月6日，署名陈涌。

《“死有余痛”和“死有余庆”》，发表于《解放日报》1945年12月30日，署名陈涌。

1946年

5月28日，《解放日报》副刊部改为编辑部领导下的副刊版，任副主

① 发表于《解放日报》1945年10月25日的《关于民间文艺》署名为“涌”，可能也是陈涌所写。

编。^①

年底党中央从延安撤退后到华北平山参加土地改革工作。

本年著述情况^②：

《和平在召唤——“停战协定”公布后延安生活之一角》，发表于《解放日报》1946年1月16日，署名陈涌。

《向两个勇敢的报童学习》，发表于《解放日报》1946年1月20日，署名陈涌。

《看〈清明前后〉以后》，发表于《解放日报》1946年2月13日，署名陈涌。

《现实的逻辑》，发表于《解放日报》1946年4月4日，署名陈涌。

《纪念马克思 学习马克思主义》，发表于《解放日报》1946年5月5日，署名陈涌。

《关于政治诗》，发表于《解放日报》1946年7月16日，署名陈涌。

《佃户话和我们的诗歌创作》^③，发表于《解放日报》1946年8月21日，署名陈涌。

《三年来文艺运动的新收获》，发表于《解放日报》1946年10月19日，署名陈涌。

《提倡小形式》，发表于《解放日报》1946年12月5日，署名陈涌。

1947年

《一九四七年延安春节宣传中的几个剧作》，发表于《解放日报》1947年2月13日，署名陈涌。

① 黎辛：《博古与〈解放日报〉》，《传记文学》1997年第6期。

② 发表于《解放日报》1946年6月13日的《望乡台畔》（评论）署名“涌”，可能也是陈涌所写。

③ 发表于《太岳文化》1946年1卷3期时题为《佃户话和我们诗歌的创作》，署名陈涌。有关《太岳文化》的基本情况，可参看董谦《通俗文化的传播者——〈太岳文化〉》，载《延安文艺研究》1987年第2期。

1948年

5月，在河北平山参加时任华北局宣传部长周扬主持的“中国人民文艺丛书”的编辑工作，同时参编的还有柯仲平、欧阳山、赵树理、康濯等。^①

1949年

7月，作为平津代表第一团的代表参加了7月2日至19日在北京举行的中华全国文学艺术工作者代表大会。^②

本年著述情况：

《孔厥创作的道路》，发表于《人民文学》1949年第1期，署名陈涌。

《我们需要什么样的形式？》，发表于《生活文艺》1949年第2期，署名陈涌。

《〈阿Q正传〉是怎样的作品（中国现代文学名著讲话之一）》，发表于《中国青年（陕北）》1949年第6期，署名陈涌。

《学习新的欣赏态度——向电影的爱好者进一言》，收入陈荒煤、周巍峙等著《天津解放以来文艺工作经验介绍》，天津人民艺术出版社1949年版。此文1950年为《云南人民日报》“人民艺术”副刊所转载。^③

《对〈关于学习旧文学的话〉的意见》，发表于《文艺报》1949年1卷6期。

① 陈涌在2014年所写的《我的归宿我的家》中对参加编辑工作的情况及缘起有简要说明。另，康濯对孙犁1948年9月7日致其书信中所说“欧阳山、陈企霞、杨思仲诸同志大安不另”这一句所做的注释为“欧阳山、陈企霞，当时都调华北文协负责《华北文艺》的编辑工作，杨思仲，即陈涌，当时也在石家庄附近”，康濯注释：《孙犁致康濯信——一九四六年至一九四八年》，《新文学史料》1985年第1期，后收入《孙犁全集》第8卷，人民文学出版社2004年7月版。

② 中华全国文学艺术工作者代表大会宣传处编：《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》，新华书店1950年版。

③ 高登智主编、云南省地方志编纂委员会总纂、云南省文化厅编撰：《云南省志·卷七十三文化艺术志》，云南人民出版社2002年版，第864页。

1950年

本年在《人民日报》副刊做编辑，其间曾致信孙犁，谈到要写文章谈其作品^①，后放弃。^②亦曾以编辑身份致信张中晓，后者称“陈涌的原信系土纸，字又大，计四张”。^③

本年著述情况：

《论文艺与政治的关系——评阿垅的〈论倾向性〉》，《人民日报》1950年3月12日，后《文艺报》2卷3期转载。

《刘白羽近年的小说》，《人民文学》1950年第1卷第4期。

《丁玲的〈太阳照在桑干河上〉》，《人民文学》1950年第2卷第5期。

《一个伟大的知识分子的道路》，《人民文学》第3卷第1期，1950年11月。

1951年

本年任《人民文学》执行编委和《文艺报》编委。

11月11日下午，出席《文艺报》组织的“文艺教学工作座谈会”，会议由丁玲主持，会议纪要以《认真地改进文艺教学工作》为题发表于《文艺报》5卷3期。

本年著述情况：

《萧也牧创作的一些倾向》，《人民日报》1951年6月10日。

《鲁迅文艺思想的几个重要方面》，《人民文学》1951年第4卷第6期。

《什么是〈牛郎织女〉正确的主题》，《文艺报》1951年11—12期。

① 孙犁致康濯信（1950年3月21日），《孙犁全集》第11卷，人民文学出版社2004年7月版，第37页。

② 孙犁致康濯信（1950年7月15日），《孙犁全集》第11卷，人民文学出版社2004年7月版，第45页。

③ 张中晓1950年9月30日致胡风信称收到陈涌来信，详见张中晓著、路莘整理《无梦楼全集》，武汉出版社2006年1月版，第40页。

《文艺学习是否可以代替理论学习呢?》，《中国青年》1951年第73期。

1952年

经中组部批准，从中央马列学院语文教研室调往拟成立的中国科学院中国文学研究所。^①

12月11日，参加胡风文艺思想讨论座谈会第二次会议，未发言。^②

本年著述情况：

《向果戈理学习什么》，《人民文学》1952年第1期

《暴风骤雨》，《文艺报》1952年11—12期。（《新华月报》1952年第7期转载）

1953年

本年四月下旬至六月下旬，参加全国文协文学创作委员会组织的以在京作家、评论家和文艺工作领导干部为主体的学习社会主义现实主义理论的活动，并就讨论的第一个问题“从马恩列斯关于意识形态的学说及对文艺的指示来认识现实主义的发展”发言，强调“马克思主义关于文学艺术的理论和关于其它方面的理论一样，其基础是辩证唯物论”“文学创作只有真实地反映了客观现实才是真正现实主义的”“文学的政治倾向性与艺术描写的真实性应该统一，内容与形式应该统一”。^③

本年著述情况：

《文学创作的新收获——评杨朔的〈三千里江山〉》，《人民文学》1953年

① 详见王平凡口述《文学所往事》，金城出版社2013年3月版，第269页。

② 详见舒芜《参加胡风文艺思想讨论座谈会日记抄（1952年9月7日—12月16日）》，《新文学史料》2007年第2期。

③ 详见朱寨主编《当代文学思潮史》，人民文学出版社1987年5月版，第118—119页。

第1期。

1月为《文学评论集》写出后记。

1954年

3月，任中国科学院文学研究所新设立的现代文学组组长。^①

5月，参加中国共产党全国第二次宣传工作会议。^②

10月17日，在北京图书馆和中国作家协会联合举办的纪念鲁迅逝世十八周年讲演会上发表题为“关于鲁迅文学遗产的一些问题”的演讲。

本年著述情况：

《论鲁迅小说的现实主义——〈呐喊〉与〈彷徨〉研究之一》，发表于《人民文学》1954年第11期。

1955年

任文学所新创刊物《文学研究集刊》的编辑。^③

本年著述情况：

《认真向鲁迅学习——纪念鲁迅先生逝世十九周年》，发表于《人民日报》1955年10月19日，《新华月报》第11期转载。

《继承瞿秋白同志的文艺理论遗产》，发表于《人民日报》1955年6月19日。

《〈财主底儿女们〉的思想倾向——兼评胡风的若干观点》，发表于《人民

① 详见朱寨主编《当代文学思潮史》，人民文学出版社1987年5月版，第272页。

② 详见陈涌《雪峰同志》，《北京文艺》1980年第4期。另，中国共产党第二次全国宣传工作会议是1954年5月5日至25日在北京召开的，参见中央宣传部办公厅编《党的宣传工作会议概况和文献（1951-1992）》，中共中央党校出版社1994年1月版，第89页。

③ 详见王平凡口述《文学所往事》，金城出版社2013年3月版，第281页。

文学》1955年第4期。

《我们从〈洼地上的“战役”〉里看到什么》，发表于《人民文学》1955年第5期。

《认清〈洼地上的“战役”〉的反革命本质》，发表于《中国青年》1955年第14期，后《新华月报》当年第10期转载。

《保卫鲁迅方向，粉碎胡风集团的反革命思想》，发表于《文艺报》1955年第16期。

1956年

本年被评为文学所二级研究员，并担任所学术委员会委员^①。

3月，参加“全国青年文学创作者会议”的小组会，就理论批评作了题为“关于文学艺术特征的一些问题”的中心发言。

10月22日，参加由“鲁迅先生逝世二十周年纪念大会”所主办的“纪念鲁迅先生逝世二十周年学术报告会”，主讲“鲁迅的杂文及散文”，对此前所写《为文学艺术的现实主义而斗争的鲁迅》做了若干补充和发挥。^②

12月17日到22日，中国科学院文学研究所讨论了所内研究人员的部分论文。讨论的第一个中心是关于鲁迅的研究，论文共三篇：陈涌的《为文学艺术的现实主义而斗争的鲁迅》（《人民文学》十月号）、蔡仪的《鲁迅论典型》（《文学研究集刊》第四期）、何其芳的《论阿Q》（10月16日《人民日报》）。

① 详见王平凡口述《文学所往事》，金城出版社2013年3月版，第283页。

② 此次“纪念鲁迅先生逝世二十周年学术报告会”于1956年10月20日、22日两天举行。20日的报告会由郭沫若、周扬、老舍、郑振铎、冯雪峰主持，巴人作题为“鲁迅小说的艺术特点”的报告，任继愈作题为“鲁迅同中国古代伟大思想家们的关系”的报告；李长之作题为“文学史家的鲁迅”的报告，应邀前来参加“纪念鲁迅先生逝世二十周年纪念大会”的朝鲜作家韩雪野也在当日的报告会上发言。详见“新华社北京20日电”《首都举行纪念鲁迅先生逝世二十周年学术报告会》，《新华社新闻稿1956年10月21日》，第7—8页。22日的报告会由茅盾、周扬、老舍、郑振铎主持，臧克家作题为“鲁迅对诗歌的贡献”的报告，王瑶作题为“论鲁迅作品与中国古典文学的历史联系”的报告，时在上海的唐弢由人代宣读论文“鲁迅杂文的艺术特征”。应邀来京的捷克斯洛伐克作家别尔查克列布索娃也在会上作了题为“鲁迅和他的野草集”的报告，德国作家蒙兹多克和危地马拉作家阿斯德里亚斯也在会上讲话。

本年著述情况：

3月为《文学评论二集》写出后记。

《关于文学艺术特征的一些问题》，发表于《文艺报》1956年第8期，后《新华半月刊》1956年第12期转载。（此文系作者在“全国青年文学创作者会议”上的发言，收入《全国青年文学创作者会议报告、发言集》，中国青年出版社1956年版。）

《鲁迅——唯物主义思想家》，发表于《学习》1956年第10期。

《为文学艺术的现实主义而斗争的鲁迅》发表于《人民文学》第10期，后《新华半月刊》1956年第22期转载。

《伟大的唯物主义的思想家》，发表于《人民日报》1956年10月19日。

1957年

毛星在《文艺报》1957年23期发表《陈涌反党的文艺思想》。

7月，《文艺报》副主编侯金镜寄给文学所有关杨思仲“右派”言论的揭发材料，刘白羽到文学所找何其芳、毛星等谈杨思仲的“右派”活动。

8月2日，文学所召开批判“右派”杨思仲的大会。后在中宣部讨论文艺界反右问题的会议上最终被定为“右派分子”，随后在支部大会上被开除党籍。之后下放河北平山县农村劳动。^①

本年著述情况：

《〈三国演义〉简论》，北京大学文学研究所编，《文学研究集刊》第1册，人民文学出版社1957年12月版。

《关于社会主义的现实主义》，发表于《文艺报》1957年第2期，后《新华半月刊》1957年第12期转载。

① 详见王平凡口述：《文学所往事》，金城出版社2013年3月版，第287—290页。

《关于艺术和政治》，分上、下两部分发表于《中国青年》1957年第14、15期。

1958年

本年《文学研究》第3期发表了批判陈涌的系列文章，如蔡仪《陈涌关于文学艺术特征的右派论调》，伊凡《陈涌在题材问题上对鲁迅的歪曲》。以群在《文艺报》1958年11期发表《谈陈涌的“真实”论》。郑国铨在《教学与研究》1958年第4期上发表《批判右派分子陈涌的反动文艺思想》。

1960年

本年春，调往兰州艺术学院任教，降任副教授^①，曾讲授“艺术概论”^②“鲁迅研究”等课程。

1961年

9月，兰州艺术学院的文学系并入兰州大学后，到甘肃师范大学（现西北师范大学）中文系任教，为文艺理论教研室的教师，曾先后开设“鲁迅研究”^③“曹禺研究”“列宁论托尔斯泰”等课程。^④

本年，兰州艺术学院党委作出决定，摘去陈涌右派分子的帽子，工资由原高教六级提高为高教四级。^⑤

① 《子柏先生年谱》，刘慧永等著《子柏先生著述考订》，轩辕出版社2000年8月版，第168页。

② 详见陈涌1988年6月4日致其学生穆长青的信函，收入刘慧永等著《子柏先生著述考订》，轩辕出版社2000年8月版，第256—257页。

③ 据现存的“鲁迅研究讲稿”，“鲁迅研究”课程自1961年9月12日开讲，1962年1月3日讲完。讲稿内容分别为：“关于鲁迅思想的两个问题”；“鲁迅的小说创作”（此讲内容记录开讲时间为1961年10月18日）。

④ 喻博文、余嘉瑞、支克坚、孙克恒：《陈涌的资产阶级“艺术真实”论必须批判》，《甘肃师范大学学报》1964年第1期。

⑤ 《揭开陈涌反党反社会主义的真面目》，省委甘肃师大社教工作团中文系工作组编印，1966年6月6日，第61页。

1962年

继续讲授“鲁迅研究”等课程。

本年著述情况：

《鲁迅小说的思想力量和艺术力量》，发表于《甘肃文艺》1962年1月号。

《文艺与政治关系的几个问题》，发表于《甘肃文艺》1962年5月号。

1963年

写成《鲁迅早期的世界观和社会政治观点》，未发表。（收入郭国昌编选的“陇上学人文存”《陈涌卷》，甘肃人民出版社，2015年6月版。）

1964年

4月，在西北师范大学讲授“马列主义文艺理论名著选读”课程“列宁论列·托尔斯泰”。^①

喻博文、余嘉瑞、支克坚、孙克恒在《甘肃师范大学学报》1964年第1期发表《陈涌的资产阶级“艺术真实”论必须批判》。

11月11日，甘肃师范大学中文系师生举行座谈会，对陈涌《文艺与政治关系的几个问题》进行讨论，由支克坚整理的讨论会纪要以“坚决反对陈涌的资产阶级文艺路线——甘肃师大中文系师生座谈《文艺与政治关系的几个问题》的纪要”为题分别发表于《甘肃师范大学学报（人文社会科学版）》1964年第3-4期和1964年12月25日《甘肃日报》。

陈剑虹、刘生汉在《甘肃文艺》1964年9月号上发表《对陈涌〈文艺与政治关系的几个问题〉的意见》。

吴天任、胡复旦、谢昌余所写的《陈涌的“艺术真实”论是反动的资产阶级文艺观——评〈文艺与政治关系的几个问题〉》分别在《甘肃文艺》1964

① 据杨爱民1985年12月据记录整理的讲稿。

年12月号 and 1964年12月15日《甘肃日报》上发表。

1965年

《甘肃文艺》1965年1月号发表胡经之《这是资产阶级的文艺路线——斥陈涌的艺术真实即政治论》，海生《要求革命文艺倒退和蜕化的主张——批判陈涌关于文艺的“道德内容”的反动观点》，《甘肃文艺》1965年5月号发表雪深《陈涌文艺思想批判》。

上半年，因不堪忍受批判和斗争，逃往江西，后甘肃师范大学党委派人专程接回。

1969年

本年8月起，随甘肃师范大学师生在甘肃省镇原县天平公社老庄大队官窑生产队劳动锻炼。

1970年

10月23日，致函李百川。

本年继续在官窑生产队劳动锻炼，至8月结束。

1971年

在甘肃师范大学靖远分校劳动四个月后，先后赴广州、北京等地。

11月13日，致函李百川。

1972年

11月14日，回李百川信。

11月23日，回李百川信。

本年回到兰州，课程结束后临时编写中学教师参考资料有关鲁迅的

部分。^❶

1973 年

2 月 9 日，回李百川信。

2 月 14 日，回李百川信。

6 月 15 日，回李百川信。

8 月 1 日，回李百川信。

8 月 20 日，回李百川信。提到次日将去长子所在的重庆做手术，9 月返回甘肃师范大学。

本年六七月间，在甘肃师范大学靖远五七分校期间患腮腺炎，回兰州治疗。

1975 年

3 月 9 日，致函李百川。

5 月 24 日，回李百川信。

12 月 10 日，致函李百川。

本年 3 月起，在定西内官营公社锦花大队五队工作。

1976 年

6 月 22 日，回李百川信。

7 月 31 日，致函李百川。

8 月 5 日，回李百川信。

本年 8 月至 11 月，在靖远五七分校劳动。

❶ 1972 年 11 月 14 日致李百川函。

1978年

本年初到北京，借调到人民文学出版社，参加《鲁迅全集》的编著工作。

本年著述情况：

《关于鲁迅思想发展问题》发表于《文学评论》1978年第5期，《新华文摘》1979年第1期转载。

1979年

1月12日，参加《文艺报》编辑部和《电影艺术》编辑部联合举行的学习和讨论周恩来同志1961年6月19日《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》的座谈会并发言，后发言以《一个学习笔记》为题发表于《文艺报》1979年第3期。

3月15日，致函李百川。

4月16日，回李百川信。

5月，参加中国社会科学院于5月2日—9日举行的“纪念五四运动六十年学术讨论会”。

在11月16日举行的中国文学艺术工作者第四次代表大会上被选为中国文学艺术界联合会第四届全国委员会委员。

12月18日，回李百川信，提及自己11月初去贵阳探望母亲病情，12月中旬返回北京。

本年，错划的右派得到改正，任中共中央书记处政策研究室文化组组长。^①

① 《访陈涌》，原载《中国新闻》1986年6月16日，后收入何火任编《当前文学主体性问题论争》（海峡文艺出版社1986年版），此据《中国新闻》。

本年著述情况：

《一个学习笔记》，发表于《文艺报》1979年第3期。

散文《我的悼念》，发表于《人民文学》1979年第11期。

《鲁迅与五四文学运动的现实主义问题》，发表于《文学评论》1979年第3期。

1980年

本年在中国作协主办的文学讲习所为学员讲授文艺理论课程。

1月11日，回李百川信。

参加由中国戏剧家协会、中国作家协会、中国电影家协会于1月23日至2月13日联合召开的剧本创作座谈会并发言。^①

参加鲁迅研究学会和中国社会科学院文学研究所于三月三十日至四月五日联合召开的纪念鲁迅诞辰一百周年撰稿座谈会，并在大会上讲话，强调“理论思维对鲁迅研究是个主要问题，鲁迅研究如果要提到一个新的高度，必须解决这个问题”。^②

本年著述情况：

《从两个剧本看文艺的真实性和倾向性》发表于《人民日报》1980年3月19日。（《新华文摘》1980年第5期转载）（此文系由此前在中国剧协、中国作协和中国影协剧协的剧本创作座谈会上的发言整理而成。1981年该文被评为《人民日报》1980年优秀作品。）

《研究工作中的一个重要问题》，发表于《文艺研究》1980年第4期。

《雪峰同志》，发表于《北京文艺》1980年第4期。

① 详见剧本创作座谈会办公室：《剧本创作座谈会情况简述》，《文艺报》1980年第4期。

② 详见张梦阳：《纪念鲁迅诞辰一百周年撰稿座谈会在京召开》，收入西北大学鲁迅研究室编辑《鲁迅研究年刊（1980）》，陕西人民出版社1984年版，第108—109页。

《马克思、恩格斯的美学和历史的批评》，发表于《四川文学》1980年第6期。

《柯岩的散文作品》，发表于《文艺报》1980年第7期（后被人大复印报刊资料《中国现代、当代文学研究》1980年第21期转载）。

《研究工作中的一个重要问题》，发表于《文艺研究》1980年第4期（后被人大复印报刊资料《鲁迅研究》1980年第10期转载）。

《文艺的真实性和倾向性》，发表于《电影艺术》1980年第10期（后被人大复印报刊资料《电影研究》1980年第19期转载，《作品与争鸣》1981年第2期摘录）。

1981年

5月8日，回李百川信。

9月17日，在“纪念鲁迅诞生一百周年学术讨论会”的专题学术报告会上发表题为《鲁迅与现实主义和浪漫主义问题》的论文。

11月底到12月初，应邀去法国讲学，在巴黎参加法国对外关系部、法国巴黎第八大学鲁迅研究中心等单位主办的鲁迅诞生一百周年纪念活动，先后于12月5日白天在凤凰书店主办的读者谈话会上与法国读者交流对有关鲁迅及其作品的认识与理解，晚上在蓬皮杜文化中心举行的鲁迅纪念会和报告会上介绍和分析了《阿Q正传》在中国引起的争论。12月6日飞抵马赛，12月7日至8日在南方大学与该校中文系的师生进行交流，介绍中国鲁迅研究的情况以及谈论学习和研究鲁迅所应注意的情况。^①

本年，担任“鲁迅诞辰一百周年纪念委员会”委员。并在鲁迅研究学会会员代表大会上被选为副会长。

① 详见陈涌《鲁迅诞生一百周年纪念在巴黎》，收入中国鲁迅研究会《鲁迅研究》编辑部编《鲁迅研究》（第8辑），中国社会科学出版社1983年版。

本年著述情况：

《鲁迅与无产阶级文学问题》，发表于《文学评论》1981年第2期。

《阿Q与文学的典型问题》，发表于《鲁迅研究》1981年第3期。

《鲁迅与现实主义和浪漫主义问题》，发表于《人民文学》1981年第10期。

《列宁与文艺批评》，发表于《文艺报》1981年第21期（后被人大复印报刊资料《文艺理论》1981年第22期转载）。

1982年

6月5日，回李国珍信。

7月17-24日参加在河北涿县举行的建国以来的第一次“文艺评论工作座谈会”并在大组会上发言。

应邀为中国鲁迅研究学会和山东烟台师专中文系于7月25日至8月21日在山东烟台联合举办的鲁迅研究讲习班授课，主讲《阿Q与文学的典型问题》^①。

9月，接受毕岩采访，后以《陈涌同志一席谈》为题发表于《鲁迅研究》1983年第1期。

与时任中宣部副部长的贺敬之、中宣部文艺局代局长杨志敏等赴陕西，在陕西省委宣传部、作协西安分会召开的文艺座谈会发言。^②

本年著述情况：

《文艺与生活》，发表于《文艺研究》1982年第3期（后被人大复印报刊资料《文艺理论》1982年第15期转载）。

① 详见《鲁迅研究讲习班讲演录选编》（1982年12月，内部印行）。

② 详见《贺敬之等谈开创文艺新局面》，《延河》1983年第2期。另，王汶石1982年11月20日日记记有“上午，贺敬之、陈涌等来作协看望大家……他们这次来陕召开西北五省文艺座谈会”“贺敬之是老熟人，陈涌，还是第一次见面，印象很好”。详见《王汶石文集》第4卷（日记），陕西人民出版社2004年9月版，第657—658页。

《鲁迅的现实主义和浪漫主义问题》，发表于《鲁迅研究》1982年第6期。

《现实主义问题》，发表于《文艺报》1982年第12期（后被人大复印报刊资料《文艺理论》1983年第1期转载）。

《文艺评论工作者要加强马克思主义基本理论的学习》，发表于《人民日报》1982年9月1日（《新华月报》1982年第8期转载，人大复印报刊资料《文艺理论》1982年第18期转载）。

《列宁与文艺批评》发表于《马克思主义文艺理论研究》（论丛）创刊号。

《鲁迅的思想和文学活动的开端》发表于《文艺论丛》第十四辑，上海文艺出版社1982年2月版。

1983年

出席中国文联于1月18日至25日在北京召开的理论批评工作座谈会并讲话。^①

11月4日，为《陈涌文学论集》写后记。

本年著述情况：

《马克思、恩格斯的美学和历史的批评》，发表于《文学评论》1983年第1期。

《关于当前文学创作问题的几点意见》，发表于《延河》1983年第2期，人大复印报刊资料《文艺理论》1983年第2期转载。

《论艺术与现实——重读毛主席〈在延安文艺座谈会上的讲话〉断想》，发表于《文艺研究》1983年第6期，人大复印报刊资料《文艺理论》1984年第2期转载。

《鲁迅诞生一百周年纪念在巴黎》，发表于《鲁迅研究》1983年第8期。

《鲁迅创作的民族风格——陈涌同志发言》，发表于《文学研究动态》

① 《中国文联召开理论批评工作座谈会》，《人民日报》1983年2月2日。

1983年第4期。

1984年

参加中国文联和中国作家协会于3月11日至13日联合举行的有关人道主义和异化问题的讨论会，交流学习胡乔木同志《关于人道主义和异化问题》一文的心得。其他参会者有丁玲、胡采、陈荒煤、冯牧、赵寻、王蒙等四十余位作家、艺术家、文艺理论家。^①

参加9月20日至26日在大连召开的中国鲁迅研究学会第三届会员代表大会并发言。会上被新选出的第三届理事会推举为继续担任中国鲁迅研究学会的副会长。^②

11月3日，致函林焕平。^③

12月7日，致函王增如（时任丁玲秘书）。^④

本年冬天，接受赵铁信采访，后访谈以《文艺理论园地的辛勤耕耘者——访陈涌》为题发表于《青年评论家》1985年1月10日第1期。

本年继续担任鲁迅研究学会副会长。

本年著述情况：

《人性、人道主义和我们》，发表于《文艺报》1984年第7期。

《陈云同志与评弹艺术》，发表于《红旗》1984年第13期，《新华月报》1984年第7期转载。

① 《中国文联和中国作协联合举办人道主义和异化问题座谈会》，《文艺报》1984年第4期。

② 王绥：《中国鲁迅研究学会第三届会员代表大会纪实》，《鲁迅研究》1984年第6期。

③ 详见林焕平编《作家学者书信集》，广西师范大学出版社1989年9月版。

④ 详见王增如《陈涌给我的三封信》，《新文学史料》2016年第3期。

1985 年

1 月 22 日，回李国珍信。

3 月 12 日至 4 月 10 日，为吉首大学中文系李国珍评定职称事撰写论著鉴定，并致函吉首大学科研科。

10 月 14 日至 20 日，在武汉参加中国艺术研究院外国文艺研究所与华中师范大学联合召开的“文艺学方法论学术讨论会”并发言^①，发言内容后以《文艺学方法论》为题发表于 1986 年第 8 期《红旗》杂志。

本年，当选为中国作家协会第四届理事会理事。

本年著述情况：

《一个理论工作者的手记》，发表于《中国文学》（双月刊）1985 年第 1 期。

《思维科学的“突破口”（读钱学森同志的谈话想到的）》，发表于《文艺研究》1985 年第 3 期（人大复印报刊资料《文艺理论》1985 年第 6 期转载）。

《关于世界观和创作》，发表于《文艺研究》1985 年第 5 期（人大复印报刊资料《文艺理论》1985 年第 10 期转载）。

1986 年

参加 3 月 12 日至 18 日在北京召开的第二届冯雪峰学术讨论会，指出“冯雪峰是鲁迅之后第一位杰出的马克思主义理论家。他的理论在整个国家马克思主义理论体系中有一定的地位”。^②

4 月 9 日，回林焕平信。

5 月 4 日，回林焕平信。

5 月 19 日，回李国珍信。

① 参见李心峰《深入探讨方法论，努力发展文艺学——武汉文艺学方法论学术讨论会综述》，《文艺研究》1986 年第 1 期。

② 丁凝：《第二届冯雪峰学术讨论会简况》，《语文导报》1986 年第 7 期。

6月9日，回李国珍信。

6月，接受中国新闻社记者采访，后采访内容以《记陈涌》为题发表于1986年6月16日《中国新闻》。^①

9月9日，出席中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所暨《文艺理论与批评》杂志创刊汇报会并发言，后该发言稿以《我们要办一个什么样的理论批评刊物》为题发表于《文艺理论与批评》第2期。^②

10月3日，回穆长青信。^③

11月18-24日参加由中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所、广西师范大学等十四家单位在桂林联合召开的“全国马克思主义文艺理论与改革学术讨论会”。^④

本年，被评为模范党员，参加了中直机关党委召开的表彰大会。

本年所发表的《文艺学方法论问题》引起较大争议，孙绍振等纷纷发表批评和商榷文章。如孙绍振的《陈涌同志在理论上误入歧途的三个原因——〈评文艺学方法论问题〉》（《文论报》1986年9月21日）、白雪明《评陈涌〈文艺学方法论问题〉》，《当代文艺探索》1986年4月（人大复印报刊资料《文艺理论》1986年10期转载）、冷铨清《论文学的内部规律和外部规律——与陈涌同志商榷》，《文艺理论与批评》1986年第1期。

本年著述情况：

《我们要办一个什么样的理论批评刊物》，发表于《文艺理论与批评》第

① 《访陈涌》，原载《中国新闻》1986年6月16日，后收入何火任编《当前文学主体性问题论争》（海峡文艺出版社1986年版），此据《中国新闻》。

② 详见范国华《马克思主义文艺理论研究所暨〈文艺理论与批评〉杂志创刊汇报会在京召开》，《文论报》1986年10月1日。

③ 详见《子柏先生著述考订》，轩辕出版社2000年8月版。

④ 文礼平：《肩起历史使命 迎接新的挑战——记马克思主义文艺理论与改革学术讨论会》，《文艺理论与批评》1987年第1期。“于逢年表”1986年条记有“十一月，到桂林参加陈涌主持的全国马克思主义文艺理论与改革学术讨论会”。（《于逢拾遗集》，中国文联出版社2001年6月版，第195页。）

2 期。

《关于鲁迅的世界观和创作》，发表于《锦州师院学报（哲学社会科学版）》1986 年第 3 期。

《关于文化遗产》，发表于《文学自由谈》1986 年第 4 期。

《文艺学方法论问题》，发表于《红旗》1986 年第 8 期（人大复印报刊资料《文艺理论》1986 年第 5 期、《评论选刊》1986 年第 7 期、《新华文摘》1986 年第 9 期等分别转载）。

1987 年

4 月 6—12 日，出席《红旗》杂志文艺部、《光明日报》文艺部和《文艺理论与批评》编辑部在河北省涿州市联合召开的组稿座谈会。

4 月 27 日，致函李国珍。

8 月 21 日，回李国珍信。

本年著述情况：

《关于中国化的马克思主义文艺理论的几个问题》，发表于《文艺理论与批评》1987 年第 1 期（人大复印报刊资料《文艺理论》1987 年第 3 期转载）。

1988 年

4 月，主持《文艺理论与批评》召开的“改进学风、文风座谈会”。^①

4 月 18 日，与中国鲁迅研究学会在京的另外两位副会长王士菁、濮良沛以及正副秘书长袁良骏、陈漱渝、李文兵等举行联席会议，就第四届会员代表大会的筹备议程等问题进行磋商。

5 月 4 日，回陈尚哲信。

① 涂途：《经师易求，人师难得——为人师表吕德申》，收入北京大学中文系文艺理论教研室编《吕德申先生纪念文集》，北京大学出版社 2009 年 12 月版，第 82 页。

6月4日，回穆长青信。

7月11日，回复欧阳山，论及后者所写的《文艺改革笔记七条》。^①

本年著述情况：

《我所看到的〈古船〉》，发表于《当代》杂志1988年第1期（人大复印报刊资料《中国现代、当代文学研究》1988年第2期转载）。

《读梅绍武的〈我的父亲梅兰芳〉》，发表于《瞭望》周刊1988年第5期。

《“和谐”》，发表于《瞭望》1988年第20期，署名“左迁”。

《从“美帝皮鞋”到“正宗牛仔”》，发表于《瞭望》1988年第26期，署名“左迁”。

《平凡与不凡》，发表于《瞭望》1988年第45期，署名“左迁”。

《可悲的异化》，发表于《求是》杂志1988年第3期，署名“左迁”。

1989年

3月17日，参加中国鲁迅研究学会、鲁迅博物馆鲁迅研究室为纪念五四运动七十周年联合召开的“五四传统与鲁迅传统”学术座谈会并发言，袁良骏主持会议，同时与会的有楼适夷、唐弢、王瑶、林非、杨占升、朱正、杨天石、张琢、王景山、张恩和、孙玉石、林志浩、韩文敏、高远东、孙毅、李文兵、李国栋等。

5月18日，致函李国珍。

7月18日，回李国珍信。

为10月18日中宣部文艺局召开的文艺界学习江泽民同志建国40周年讲话的座谈会，提供了书面发言。

7月23日，写成《略论“不干涉……”之类》。

11月20日，回王尚寿信。

① 袁向东主编：《欧阳山研究文集》，中国文史出版社2008年版，第10—11页。

12月6日《光明日报》发表潘仁山采写的《七十苍松不老：记著名文艺理论家陈涌》。

12月8日，为“欧阳山文学作品研讨会”写去贺信。

本年著述情况：

《也论现实主义和反映论问题》，发表于《文艺理论与批评》1989年第1期[人大复印报刊资料《文艺理论》1989年第9期转载（未完）]。

《略论“不干涉……”之类》，发表于《瞭望》1989年第35期，署名“左迁”。

1990年

1月16日，回林非信。

3月21日，参加《中国解放区文学书系》编委扩大会。^①

3月28日，为《文艺理论研究》创刊十周年写去贺信。^②

4月，在河北省委宣传部、河北省文联联合在华北油田举办的全省第三期马克思主义文艺理论读书班上为学员作辅导报告，后讲话以《关于学习理论的一些问题》为题发表于《文论月刊》1991年第1期。

4月，参加文联、作协在河北保定召开的文艺思想座谈会并发言。

5月21日，参加由中国延安文艺学会、中国艺术研究院等15家单位和团体在人民大会堂联合召开的“毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表48周年学术研讨会”。^③

6月27日，回王尚寿信。

7月，兼任新创刊的思想理论杂志《真理的追求》主编。

① 张学新：《〈中国解放区文学书系〉编委扩大会在京召开》，《张学新文集》第三卷，第516—518页。

② 《〈文艺理论研究〉创刊十周年学术笔谈（二）》，《文艺理论研究》1990年第4期。

③ 详见艾克恩主编《延安城头望柳青——毛泽东同志〈在延安文艺座谈会上的讲话〉学习文集》，文化艺术出版社1991年6月版。

11月28日，中宣部文艺局刘玉山到《文艺理论与批评》编辑部调研并主持召开座谈会，陈涌发言。^①

12月25日，参加《文艺理论与批评》第三次全体编委会议并发言。^②

本年著述情况：

1987年在“涿州会议”上的发言摘要发表于《文艺理论与批评》1990年第1期，同期还刊发了贺敬之、林默涵、熊复、刘白羽、马仲扬等人的发言。

1990年2月13日，《人民日报》文艺部邀请部分在京的文艺理论工作者举行了座谈，陈涌题为《回顾与反思》的发言发表于《人民日报》1990年2月20日（人大复印报刊资料《文艺理论》1990年第3期转载）。

1987年4月12日在涿州会议上的发言以《怎样评价新时期十年的文艺》为题发表于1990年3月3日《文艺报》（人大复印报刊资料《文艺理论》1990年第3期转载）。

《谈反对资产阶级自由化》发表于《中国文化报》1990年6月27日。

《“被混蛋称赞，不如战死在他手里”》，发表于《真理的追求》1990年第2期，署名“左迁”。

《什么是“美学的历史的”批评——马克思主义与文艺批评之一》发表于《真理的追求》1990年第4期（人大复印报刊资料《文艺理论》1990年第12期转载）。

《文艺批评的美学方面是不可缺少的——马克思主义与文艺批评之二》发表于《真理的追求》1990年第5期（人大复印报刊资料《文艺理论》1990年第12期转载）。

① 详见涂武生《“时刻准备着……”——陈涌前辈的遗言》，《文艺理论与批评》2015年第6期。

② 涌生：《理论联系实际 团结壮大队伍——记本刊第三次编委会议》，《文艺理论与批评》1991年第2期。

1991年

4月，出席由北京鲁迅博物馆、平顶山鲁迅职业大学及郑州大学中文系文艺心理研究室等单位于4月16日至19日在河南郑州联合举办的“鲁迅和鲁迅精神”学术研讨会并讲话。

3月19日，参加全国高校马克思主义理论工作者“纪念巴黎公社一百二十周年”集会。

3月29日，出席第三届茅盾文学奖颁奖典礼。

6月15日，参加中组部举行的报告会并发言。

8月7日至16日，参加中国文联在北京举行的全国青年业余文艺创作者会议，为与会者做文艺讲座。^①

8月22日至26日，参加在佳木斯举办的题为“丁玲与新时期文学、丁玲与世界文学”的全国丁玲研究会第五次学术讨论会，并作题为“丁玲创作的党性与个性”的专题发言。^②

9月24日至28日，参加在北京举行的“纪念鲁迅诞辰110周年学术讨论会”，并发表题为“有关鲁迅思想的几个问题”的发言。

参加10月29日至11月3日在重庆召开的“全国新时期文艺论争学术讨论会”并发言。^③

本年担任文化部、广播电影电视部、中国社会科学院、中国文联、中国作协、中国鲁迅研究会联合组成的“纪念鲁迅诞辰110周年组织委员会”的副主任委员。林默涵、贺敬之任主任委员，其他副主任委员还有艾知生、汝信、马烽、孟伟哉等。

本年担任第三届茅盾文学奖评委会委员。

① 中国社会科学院文学研究所《中国文学年鉴》编辑委员会编：《中国文学年鉴1991—1992》，社会科学文献出版社1993年2月版。

② 绿苗：《国内外丁玲研究者云集佳木斯热烈研讨丁玲与新时期文学》，《武陵学刊（社科版）》1991年第3期。

③ 一弘：《全国新时期文艺论争学术讨论会综述》，《文艺理论与批评》1992年第1期。

本年著述情况：

《关于社会主义文艺》，发表于《人民日报》1991年1月10日（后被人大复印报刊资料《文艺理论》1991年第1期转载），系“社会主义文艺性质和特征笔谈”专栏文章。

《关于学习理论的一些问题》发表于《文论月刊》1991年第1期（后被人大复印报刊资料《文艺理论》1991年第3期转载）。

《什么是“美学的历史的”批评——马克思主义与文艺批评之一》，发表于《真理的追求》1990年第4期（后分别被人大复印报刊资料《文艺理论》1990年第12期、《新华文摘》1991年第3期转载），《文艺报》1991年第5期亦刊登此文。

《文艺批评的美学方面是不可缺少的——马克思主义与文艺批评之二》，发表于《真理的追求》1990年第5期（后被人大复印报刊资料《文艺理论》1990年第12期转载），《文艺报》1991年第2期、《文艺理论与批评》1991年第2期亦刊登此文。

《反映论——一个理论工作者的手记》，发表于《文艺理论与批评》1991年第4期（人大复印报刊资料《文艺理论》1991年第10期转载）。

《有关鲁迅思想的几个问题》，发表于《文艺报》1991年第26期。

1992年

1月3日，回李国珍信。

1月18日，回李国珍信。

3月2日，回李国珍信。

5月19日，回李国珍信。

7月24日，回李国珍信。

参加中国电影艺术研究中心《当代电影》编辑部受广播电影电视部电影局委托，于1992年2月12日至15日召开的“纪念《在延安文艺座谈会上的

讲话》发表 50 周年学习座谈会”，座谈会由《当代电影》主编陈播主持，其他参会者有陈荒煤、梁光弟、李准、石方禹、于敏、程季华、邹士明、郑伯农、敏泽、程代熙、涂途、徐非光、陆贵山、谢飞、倪震、奚姗姗、孟犁野、翟俊杰等。^①

5 月 25 日，出席中国延安文艺学会在人民大会堂举行的纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年联谊会，与古元、蔡若虹、吕驥、贺敬之、张庚、何洛、姚雪垠、陈明、草明、曾克、田华、于兰、刘白羽、林默涵、陈荒煤、冯牧、李琦等近四百位老文学家、艺术家等一起获颁纪念奖牌。^②

7 月 10 日，接受《说不尽的毛泽东——百位名人学者访谈录》课题组的采访，访谈录以“访陈涌——毛泽东文艺思想之我见”为题收入汪澎白编《说不尽的毛泽东——百位名人学者访谈录》，中国青年出版社 1996 年 11 月版。

本年著述情况：

《“多元化”及其他》，发表于《求是》1992 年第 3 期。

《关于意识形态的文艺》，发表于《光明日报》1992 年 2 月 16 日（人大复印报刊资料《文艺理论》1992 年第 3 期转载）。

《我所看到的》，发表于《当代电影》1992 年第 3 期。

《毛泽东论知识分子和人民的结合》，发表于《真理的追求》1992 年第 5 期。

《毛泽东与文艺——纪念〈在延安文艺座谈会上的讲话〉发表 50 周年》，发表于《文学评论》1992 年第 3 期（人大复印报刊资料《文艺理论》1992 年第 6 期转载）。

① 《纪念〈在延安文艺座谈会上的讲话〉发表 50 周年学习座谈会纪要》，《当代电影》1992 年第 3 期。

② 《艺文短波》，《人民日报》1992 年 6 月 12 日。

1993年

3月25-28日，参加由中国文联、中国作协、中国社会科学院文学研究所、中国丁玲研究会、常德市人民政府联合主办的“丁玲文学创作国际研讨会”。

4月21日，当选为在京成立的中国社会主义文艺学会的会长。

6月，与梅行到山西云冈考察^①。

7月13日至14日，参加由中国社会主义文艺学会和河北省文联在白洋淀联合主办的“孙犁文学活动60周年学术研讨会”并发言。^②

10月22日至24日，参加由中国社会主义文艺学会和北京电影学院音像出版社在北京联合主办的“纪念毛泽东诞辰一百周年·毛泽东与中国现当代文艺研讨会”，并主持开幕式。

王飏在《文艺理论研究》1993年第2期发表题为《这种“新的理论”符合马克思主义基本原理吗？——对陈涌〈毛泽东与文艺〉一文的评议》，对《毛泽东与文艺》（《文学评论》1992年第3期）提出批评，认为“这篇文章在意识形态理论，在文艺与政治关系和文艺方针，在对于知识分子包括文艺家的基本估计等原则问题上所提出的主要观点，却和马克思主义、毛泽东思想的基本原理，和邓小平同志一系列有关讲话的精神，和十一届三中全会后党所规定的社会主义文艺总方针及党的知识分子政策，是相左的，有的甚至是对立的”。

本年著述情况：

《关于中国现代文学》，发表于《文艺理论与批评》1993年第3期。

《丁玲——一个在革命的共同方向和共同思想基础上的杰出作家》，发表于《真理的追求》1993年第6期。

① 梁一波主编《丹心铁骨：梅行》，生活·读书·新知三联书店2011年10月版。

② 晓石：《孙犁文学活动60周年学术研讨会在白洋淀举行》，《文艺理论与批评》1993年第5期；忽培元：《思念陈涌》，收入其所著《延安记忆》，中国青年出版社2005年1月版，第121页。

《王顾左右而言他》，发表于《真理的追求》1993年第3期，署名“左迁”（人大复印报刊资料《文艺理论》1993年第5期转载）。

1994年

10月18日至20日，参加由中国文联、中国作协、《诗刊》社、中华文学基金会等单位联合在京召开的“臧克家文学创作研讨会”。

本年，《文艺理论与批评》编辑部、人民文学出版社联合召开陈涌理论文集《在新时期面前》座谈会。

本年著述情况：

《生活使文艺之树常青——学习毛泽东关于文艺与生活的关系的论述》发表于《人民日报》1月13日。

《关于毛泽东文艺思想》，发表于《文艺研究》1994年第1期（人大复印报刊资料《文艺理论》1994年第3期转载）。

《梁斌创作的民族特征》，发表于《文艺理论与批评》1994年第4期（人大报刊复印资料《中国现代、当代文学研究》1994年第9期转载）。

1995年

本年著述情况：

《市场经济与文化艺术》，发表于《文艺理论与批评》1995年第1期（人大复印报刊资料《文艺理论》1995年第4期转载）。

《关于美的本质》，发表于《文艺理论与批评》1995年第6期。

1996年

本年，成为中国作协顾问。

本年著述情况：

《〈一代风流〉和文学的典型问题》，发表于《文艺理论与批评》1996年第4期。

1997年

12月29日致信翟泰丰。^①

本年著述情况：

《鲁迅是怎样成为无产阶级的作家、思想家和革命家的》，发表于《文艺理论与批评》1997年第1期。

《文艺理论批评的新收获》，发表于《文艺理论与批评》1997年第6期。

1998年

4月底，刚以《白鹿原》获得第四届茅盾文学奖的作家陈忠实前来拜望。^②

本年著述情况：

《关于陈忠实的创作》，发表于《文学评论》1998年第3期（后被人大复印报刊资料《中国现代、当代文学研究》1998年第8期转载）。

1999年

1月26日，参加作家出版社、诗刊社、文艺报社、中国作协创研部及中国诗歌学会联合在京举行的“朱子奇诗文集《心灵的回声》座谈会”并发言。^③

① 《翟泰丰文集》，第四卷（书信往来卷）（上），作家出版社2004年10月版，第279页。

② 陈忠实：《释疑者》，人民文学出版社2013年1月版，第275—276页。

③ 《朱子奇诗文集〈心灵的回声〉座谈会在京举行》，《诗刊》1999年第4期。相关报道后收入张玉太主编《朱子奇诗创作评论选》，作家出版社2004年版。

7月28日，回李国珍信。

10月28日，回李国珍信。

本年著述情况：

《关于政治抒情诗》，发表于《文艺理论与批评》1999年第2期。

《“五四”文化革命的再评价》发表于《文艺报》1999年5月4日。

《“五四”文化革命的评价问题》，发表于《人民日报》1999年4月24日（人大复印报刊资料《文化研究》1999年第6期、人大复印报刊资料《中国青年研究》1999年第3期转载），后于当年11月5日，荣获第七届精神文明建设“五个一工程”奖。

2000年

本年著述情况：

《鲁迅小说的思想力量和艺术力量》，发表于《飞天》2000年第1期。

2001年

本年，在鲁迅诞辰120周年之际，第二届鲁迅文学奖颁奖典礼在绍兴市举行，陈涌的《“五四”文化革命的再评价》等获全国优秀理论评论奖。

2002年

本年著述情况：

《有关艾思奇同志的二三事》，发表于《文艺理论与批评》2002年第3期。

2003 年

1 月 10 日，致信王仰晨，忆及同在鲁迅研究室的情形。^①

2005 年

参加《文艺报》刊改报 20 周年纪念会。^②

2007 年

5 月 23 日致函中国社会科学院文学所原党委书记王平凡，谈及在报上看到有关过去文学所评职称的叙述不实，希望后者能“从文学所建所以后整个过程，就你所知道的写出回忆，对过去成功的事实和经验，要吸取教训的失误的事实和经验，都尽量具体地，有名有姓，有情节也有过程地记载下来”，^③后促成《与王平凡谈文学研究所往事》《文学所往事》等文章书籍的出版。

2008 年

本年著述情况：

《有关中国化的马克思主义文艺理论的一些问题》，发表于《文艺理论与批评》2008 年第 3 期。

2009 年

与中国社会科学院文学所原党委书记王平凡对话，回忆文学所成立和发展的过程等，后文字内容以《回忆“文学研究所”及其他——陈涌、王平凡访谈录》发表于《文艺理论与批评》2010 年第 1 期。

① 详见王仰晨《王仰晨编辑人生》，人民文学出版社 2007 年 3 月版。

② 详见《北京文化艺术年鉴》编辑部编《北京文化艺术年鉴(2006)》，方志出版社 2007 年 1 月版，第 55—56 页。

③ 王平凡口述：《文学所往事》，金城出版社 2013 年 3 月版，第 267—268 页。

2010年

2月19日，由中国社会主义文艺学会、《文艺理论与批评》杂志社联合举办的“陈涌文艺思想暨社会主义文艺理论建设学术研讨会”于2010年在京举行。

3月26日，回王尚寿信。

10月3日，致函江德营。

11月1日，寄出回王尚寿的信。

2011年

5月，接受《传记文学》主编郝庆军采访，后访谈以《陈涌：到延安，进“鲁艺”，在思想的高原：探访一位红色文艺理论家的心路历程》发表于《传记文学》2011年第7期。

2012年

2月3日，致函王增如。

2013年

1月2日，回王尚寿信。

3月4日，致函王增如。

2014年

1月5日，回李文瑞信。

1月27日，致函王尚寿。

2015年

10月4日，病逝于北京医院。

11月1日,《人民日报》第4版发表新华社10月21日电,全文如下:

新华社北京10月21日电 原中央书记处研究室顾问杨思仲同志(副部长级),因病于2015年10月4日在北京逝世,享年96岁。

杨思仲同志逝世后,中央有关领导同志以不同方式表示哀悼并向其亲属表示慰问。

杨思仲,笔名陈涌,1919年8月出生,广东南海人。1938年参加革命工作,同年9月到延安抗大并加入中国共产党,后任延安八路军后方留守处秘书。1939年起,在延安鲁迅艺术学院学习、留校任教,后在延安解放日报社任记者、编辑、副刊副主编。1947年秋后,在华北局宣传部、中央宣传部工作,曾参加“中国人民文艺丛书”编辑工作。1949年12月后,任中央马列学院助教,在全国文协工作并任《人民文学》编辑,中国科学院文学研究所研究员兼现代文学组组长。1958年3月,受到错误处理。1960年后,在兰州艺术学院、甘肃师范大学任教。1979年到中央办公厅研究室工作。1980年后,任中央书记处研究室文化组组长、顾问,研究室顾问。1991年8月离休。

杨思仲是中国作家协会第三届、四届理事,第五届顾问,第六届、七届名誉委员,中国文联第四届全委会委员。